

**Фонд оценочных средств для входного контроля и промежуточной
аттестации обучающихся
по учебному предмету «Музыка»
(типовой вариант)
(6 классы)**

Обязательная часть учебного плана.
Предметная область: Искусство

¹ Данный вариант фонда оценочных средств является типовым для учителя-предметника, ежегодно на основании приказа директора школы в ООП ООО вносятся изменения в форме дополнения.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Класс: 6

Назначение

Работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объеме обязательного минимума содержания образования

План работы:

Назначение работы

Проверочная работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по музыке в объеме обязательного минимума содержания образования.

Структура работы

Проверочная работа включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Каждый вариант состоит из трех частей и включает 18 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть А- содержит 5 заданий, звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.

Часть В - содержит 11 заданий с выбором ответом, с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности.

Часть С содержит 2 творческих задания с открытыми ответами. В С1 обучающимся предлагается литературный текст, по которому обучающийся должен определить музыкальное произведение и его автора. В С2 обучающимся предлагается выполнить синквейн на заданную тему.

Распределение заданий по частям работы.

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	5	5	Определение на слух
2	Основная часть В	11	17	С выбором ответа С кратким ответом Выбор нескольких правильных ответов На восстановление соответствия На восстановление последовательности
3	Дополнительная часть С	2	6	Задания открытого типа
		18	28	

Распределение заданий по уровням сложности.

В тесте представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в часть А – 5 звуковых фрагментов и в часть В - 5 заданий с выбором ответа, 2 задания с кратким ответом. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучаемого в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности) и дополнительную часть С (задание открытого типа, носящие творческий характер).

Распределение заданий по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности.

Содержательные разделы	Проверяемые элементы содержания	Количество заданий	Максимальный бал за выполнение задания	№ задания
Слушание музыки	Уметь определять на слух произведение и его автора	5	1	A1
			1	A2
			1	A3
			1	A4
			1	A5
Портреты композиторов	Узнавать композитора по портрету	1	2	B7
Голосовые тембры	Уметь выстраивать голосовые тембры по звук высотности	1	1	B6
Музыкальные произведения	Уметь соотносить композитора с музыкальным произведением	3	1	B1
			2	B9
			2	B10
Музыкальные жанры	Уметь определять тот или иной жанр музыки , знать его создателя	3	1	B2
			1	B4
			2	B8
Композиторы, исполнители	Уметь называть композиторов, их произведения, известных исполнителей	1	1	B3
Музыкальный кругозор	Уметь находить лишнее в предложенном ряду, анализировать и обобщать предложенный материал.	2	1	B5
			3	B11
Творческое задание	Узнать музыкальное произведение и его автора по литературному тексту	1	3	C1
Творческое задание	Нарисовать словесный портрет музыкального произведения, используя прием синквейна	1	3	C2
Итого:		18	28	

На выполнение работы даётся 40 минут.

Инструкция по проверке

За верное выполнение заданий Части А обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий Части В – В1-В6 обучающийся получает по 1 баллу за выполнение задания. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части В – В7-В10 обучающийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий В11 учащийся получает 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части С обучающийся получает по 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Цифровая отметка	Уровневая шкала
Ниже 50% - 7 и меньше баллов	низкий уровень	2	недостаточный
64%- 50% - 12 -8 баллов	средний уровень	3	базовый
84%-65% - 18 -13 баллов	выше среднего	4	повышенный
100% - 85% - 28-19 баллов	высокий	5	повышенный

Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы по музыке отводится 1 урок (40 минут).

Работа состоит из 3 частей, включающих 18 заданий.

Часть А- содержит 5 заданий, звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.

Часть В - содержит 11 заданий: с выбором ответа, с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности.

Часть С содержит 2 творческих задания, интерпретация в других видах искусства, где учащимся предлагается определить музыкальное произведение по литературному тексту, выполнить синквейн на заданную тему.

За верное выполнение заданий Части А обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий Части В – В1-В6 обучающийся получает по 1 баллу за выполнение задания. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части В – В7-В10 обучающийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий В11 учащийся получает 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части С обучающийся получает по 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые вы уверены. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

За выполнение различных по сложности заданий даётся от одного до пяти баллов.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Желаем успеха!

Вариант I

Часть А.

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А__ Ф. Шопен «Революционный этюд»

А__ М.И. Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А__ А. Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А__ Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А__ П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Часть В.

В1. Назовите создателя вокальной баллады «Лесной царь».

А) А.П. Бородин

Б) Ф. Шуберт

В) Ф. Лист

Г) Ф. Шопен.

В2. Выберите жанры русской духовной музыки.

А) духовный концерт

Б) месса

В) херувимская

Г) литургия.

В3. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.

А) Рэй Чарльз

Б) Игорь Бутман

В) Дюк Эллингтон

Г) Луи Армстронг.

В4. Подчеркните жанр, относящийся к вокальной музыке в каждом ряду.

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, сказка.

В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркни его.

- Скрипка, фортепиано, виолончель, альт, контрабас.
- П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Ф. Шопен, Н.А. Римский – Корсаков
- Увертюра, этюд, симфония, концерт
- «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Революционный этюд».

В6. Расставьте мужские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу словами.

Бас, тенор, баритон, дискант.

В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.



В8. Кто из зарубежных композиторов создал жанр инструментальной баллады?

В9. Кому посвящен романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье»?

В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?

В 11. Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы «лишнее слово в ряду».

1.

«Эгмонт», «Щелкунчик», «Метель» «Ромео и Джульетта»;
2.

Месса, хорал, мазурка, реквием
3.

Увертюра, серенада, баллада, романс;
4.

Глинка, Бах, Пушкин, Шуберт.

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1		
2		

3		
4		

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские...! На смертный бой, на славный бой...!

С2. Составь синквейн на тему «Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена».

Выполни самооценку работы:

Я справился с заданиями № Испытываю

затруднения в заданиях №

Было трудно. Мне нужна помощь в заданиях №

Вариант II

Часть А.

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А___ Ф. Шопен «Революционный этюд»

А___ М.И. Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А___ А. Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А___ Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А___ П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Часть В.

В1. Кого называли «отцом симфонии»?

А) Л. Бетховен

Б) Й. Гайдн

В) В.А. Моцарт

Г) Ф. Шуберт.

В2. Назовите создателя литературной баллады «Лесной царь».

А) У. Шекспир

Б) Г. Гейне

В) И.В. Гете

Г) Ф. Шиллер.

В3. В каком стиле музыки сочинял И.С. Бах?

А) гомофония

Б) додекофония

В) полистилистика

Г) полифония

В4. Подчеркните в каждом ряду жанр, относящийся к симфонической музыке.

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, иллюстрации

В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркните его.

- Оркестр, гармонь, трещетки, гусли
- Ф. Шопен, И.С. Бах, Г.В. Свиридов, В.А. Моцарт
- Литургия, херувимская, иллюстрации, духовный концерт
- «Революционный этюд», «Метель», «Экспромт-фантазия», Прелюдия №20

В6. Расставьте женские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу.

Контральто, сопрано, альт, меццо-сопрано.

В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.



В8. Кто из советских композиторов создал жанр музыкальной иллюстрации?

В9. Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?

В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?



В11.Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы «лишнее слово в ряду».

1.

«Я вас любил», «Лесной царь», «Аве, Мария», «Ромео и Джульетта»;
2.

Месса, вальс, мазурка, этюд;
3.

Блюз, симфония, увертюра, иллюстрации;
4.

Глинка, Бах, Моцарт, Шуберт.

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1		
2		
3		

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские...! На смертный бой, на славный бой....!

С2. Составь синквейн на тему «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский.

Выполни самооценку работы:

Я справился с заданиями № Испытываю

затруднения в заданиях №

Было трудно. Мне нужна помощь в заданиях №

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Назначение

Итоговая работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

План работы:

Назначение работы

Проверочная работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 6-го класса знаний и умений по музыке в объеме обязательного минимума содержания образования.

Структура работы

Проверочная работа включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Каждый вариант состоит из трех частей и включает 18 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть А- содержит 5 заданий, звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.

Часть В - содержит 11 заданий с выбором ответом, с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности.

Часть С содержит 2 творческих задания с открытыми ответами. В С1 обучающимся предлагается литературный текст, по которому обучающийся должен определить музыкальное произведение и его автора. В С2 обучающимся предлагается выполнить синквейн на заданную тему.

Распределение заданий по частям работы.

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	5	5	Определение на слух
2	Основная часть В	11	17	С выбором ответа С кратким ответом Выбор нескольких правильных ответов На восстановление соответствия На восстановление последовательности
3	Дополнительная часть С	2	6	Задания открытого типа
		18	28	

Распределение заданий по уровням сложности.

В тесте представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в часть А – 5 звуковых фрагментов и в часть В - 5 заданий с выбором ответа, 2 задания с кратким ответом. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучаемого в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности) и дополнительную часть С (задание открытого типа, носящие творческий характер).

Распределение заданий по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности.

Содержательные разделы	Проверяемые элементы содержания	Количество заданий	Максимальный бал за выполнение задания	№ задания
Слушание музыки	Уметь определять на слух произведение и его автора	5	1	A1
			1	A2
			1	A3
			1	A4
			1	A5
Портреты композиторов	Узнавать композитора по портрету	1	2	B7
Голосовые тембры	Уметь выстраивать голосовые тембры по звук высотности	1	1	B6
Музыкальные произведения	Уметь соотносить композитора с музыкальным произведением	3	1	B1
			2	B9
			2	B10
Музыкальные жанры	Уметь определять тот или иной жанр музыки , знать его создателя	3	1	B2
			1	B4
			2	B8
Композиторы, исполнители	Уметь называть композиторов, их произведения, известных исполнителей	1	1	B3
Музыкальный кругозор	Уметь находить лишнее в предложенном ряду, анализировать и обобщать предложенный материал.	2	1	B5
			3	B11
Творческое задание	Узнать музыкальное произведение и его автора по литературному тексту	1	3	C1
Творческое задание	Нарисовать словесный портрет музыкального произведения, используя прием синквейна	1	3	C2
Итого:		18	28	

На выполнение работы даётся 40 минут.

Инструкция по проверке

За верное выполнение заданий Части А обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий Части В – В1-В6 обучающийся получает по 1 баллу за выполнение задания. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части В – В7-В10 обучающийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий В11 учащийся получает 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части С обучающийся получает по 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Цифровая отметка	Уровневая шкала
Ниже 50% - 7 и меньше баллов	низкий уровень	2	недостаточный
64%- 50% - 12 -8 баллов	средний уровень	3	базовый
84% -65% - 18 -13 баллов	выше среднего	4	повышенный
100% - 85% - 28-19 баллов	высокий	5	повышенный

Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы по музыке отводится 1 урок (40 минут).

Работа состоит из 3 частей, включающих 18 заданий.

Часть А- содержит 5 заданий, звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.

Часть В - содержит 11 заданий: с выбором ответа, с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности.

Часть С содержит 2 творческих задания, интерпретация в других видах искусства, где учащимся предлагается определить музыкальное произведение по литературному тексту, выполнить синквейн на заданную тему.

За верное выполнение заданий Части А обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий Части В – В1-В6 обучающийся получает по 1 баллу за выполнение задания. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части В – В7-В10 обучающийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий В11 учащийся получает 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части С обучающийся получает по 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые вы уверены. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время. За выполнение различных по сложности заданий даётся от одного до пяти баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Желаем успеха!

I вариант

Ученик _____

Часть А.

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А__ Ф.Шопен «Революционный этюд»

А__ М.И.Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А__ А.Вивальди, «Лето» из концерта «Времена

года» А__ Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А__ П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Часть В.

В1. Назовите создателя вокальной баллады «Лесной царь».

- А) А.П.Бородин
- Б) Ф.Шуберт
- В) Ф.Лист
- Г) Ф.Шопен.

В2. Выберите жанры русской духовной музыки.

- А) духовный концерт
- Б) месса
- В) херувимская
- Г) литургия.

В3. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.

- А) Рэй Чарльз
- Б) Игорь Бутман
- В) Дюк Эллингтон
- Г) Луи Армстронг.

В4. Подчеркните жанр, относящийся к вокальной музыке в каждом ряду.

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, сказка.

В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркни его.

- Скрипка, фортепиано, виолончель, альт, контрабас.
- П.И.Чайковский, М.И.Глинка, Ф.Шопен, Н.А.Римский – Корсаков

- Увертюра, этюд, симфония, концерт
- «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Революционный этюд».

В6. Расставьте мужские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу словами.

Бас, тенор, баритон, дискант.

В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.



В8. Кто из зарубежных композиторов создал жанр инструментальной баллады?

В9. Кому посвящен романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье»?

В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?

В 11. Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы « лишнее слово в ряду».

5. «Эгмонт», « Щелкунчик»», «Метель» «Ромео и Джульетта»;
6. Месса, хорал, мазурка, реквием
7. Увертюра, серенада, баллада, романс;
8. Глинка, Бах, Пушкин, Шуберт.

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1		
2		
3		
4		

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские!... На смертный бой, на славный бой.....!

С2. Составь синквейн на тему « Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена».

II вариант.

Ученик _____

Часть А.

Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

А___ Ф.Шопен «Революционный этюд»

А___ М.И.Глинка, «Я помню чудное мгновенье»

А___ А.Вивальди, «Лето» из концерта «Времена года»

А___ Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»

А___ П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Часть В.

В1. Кого называли «отцом симфонии»?

- А) Л.Бетховен
- Б) Й.Гайдн
- В) В.А.Моцарт
- Г) Ф.Шуберт.

В2. Назовите создателя литературной баллады «Лесной царь».

- А) У.Шекспир
- Б) Г.Гейне
- В) И.В.Гете
- Г) Ф.Шиллер.

В3. В каком стиле музыки сочинял И.С.Бах?

- А) гомофония
- Б) додекофония
- В) полистилистика
- Г) полифония

В4..Подчеркните в каждом ряду жанр, относящийся к симфонической музыке.

- Прелюдия, песня, увертюра
- Серенада, концерт, полонез
- Вариации, симфония, вокализ
- Романс, соната, иллюстрации

В5. Найдите лишнее слово в каждом ряду, подчеркните его.

- Оркестр, гармонь, трещетки, гусли
- Ф.Шопен, И.С.Бах, Г.В.Свиридов, В.А. Моцарт
- Литургия, херувимская, иллюстрации, духовный концерт
- «Революционный этюд», «Метель», «Экспромт-фантазия», Прелюдия №20

В6. Расставьте женские голоса по высоте, начиная от низкого к высокому, результаты впишите в таблицу.

Контральто, сопрано, альт, меццо-сопрано.

В7. Вас приветствуют великие композиторы и исполнители. Напишите их фамилии.



В8. Кто из советских композиторов создал жанр музыкальной иллюстрации?

В9. Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?

В10. С каким музыкальным произведением можно соотнести эту иллюстрацию?



В11. Определите, по какому принципу составлен ряд, напишите ответ в графе таблицы «принцип составления», укажите лишнее слово в ряду и запишите это слово, указав причину в графе таблицы « лишнее слово в ряду».

5. «Я вас любил», « Лесной царь», «Аве, Мария», «Ромео и Джульетта»;
6. Месса, вальс, мазурка, этюд;
7. Блюз, симфония, увертюра, иллюстрации;
8. Глинка, Бах, Моцарт, Шуберт.

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1		
2		
3		
4		

Часть С.

С1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ? Подчеркните их. Напишите ответ в свободной форме.

Над миром нависла угроза фашизма. Люди особенно нуждались в произведениях, которые вдохновляли бы народ на защиту Отечества. На экранах появляется фильм режиссёра Сергея Эйзенштейна, где говорится о победе русского князя над немецкими рыцарями в начале XIII века. Страстно и взволнованно звучит музыка в кинофильме, набатный колокол сурово и решительно призывает всех на борьбу с врагом. Вставайте, люди русские!... На смертный бой, на славный бой.....!

С2. Составь синквейн на тему «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский.

Ключи к работе.

Часть А

№ задания	Ответы
A1	П.И.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
A2	Ф.Шопен «Революционный этюд»
A3	Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»
A4	А.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета
A5	Г.Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций «Метель»

Часть В

№	Ответы варианта 1	Ответы варианта 2
B1	Ф.Шуберт	Й. Гайдн
B2	Литургия, херувимская, духовный концерт	И.Ф. Гёте
B3	Луи Армстронг, Рэй Чарльз, Дюк Эллингтон	Полифония
B4	Песня, серенада, вокализ, романс	Увертюра, концерт, симфония, иллюстрация
B5	Фортепиано, Ф.Шопен, этюд, «Революционный этюд»	Оркестр, Г.В.Свиридов, иллюстрация, «Метель»
B6	Бас, баритон, тенор, дискант	Контральто, альт, меццо-сопрано, сопрано
B7	Луи Армстронг, И.С.Бах, П.И.Чайковский, И.О.Дунаевский	Г.В.Свиридов, Ф.И.Шаляпин, Л.в.Бетховен, В.С.Высоцкий
B8	Франц Шуберт	Г.В.Свиридов
B9	Екатерина Керн	Анне Керн
B10	Г.В.Свиридов, музыкальная иллюстрация «Метель»	Ф. Шуберт, вокальная баллада «Лесной царь»

B11 (I вариант)

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1	Симфонические произведения	«Щелкунчик» - балет
2	Жанры западноевропейской духовной музыки	Мазурка – жанр камерно-инструментальной музыки
3	Вокальные жанры	Увертюра – жанр симфонической музыки
4	Фамилии композиторов	А.С.Пушкин – поэт

B11 (II вариант)

Номер ряда	Принцип составления	Лишнее слово в ряду
1	Названия вокальных произведений	«Ромео и Джульетта» - симфоническое произведение
2	Жанры камерно-инструментальной музыки	Месса – жанр духовной музыки
3	Жанры симфонической музыки	Блюз – жанр джазовой музыки

4	Фамилии композиторов	зарубежных М.И.Глинка – русский композитор

Часть С – Творческое задание.

С1. Определи музыкальное произведение по литературному тексту.

С 2. Нарисуй словесный портрет музыкального произведения, используя технологию «синквейн».

Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы отводится 1 урок (40 минут).

Работа состоит из 3 частей, включающих 18 заданий.

Часть А- содержит 5 заданий, звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.

Часть В - содержит 11 заданий: с выбором ответа, с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности.

Часть С содержит 2 творческих задания, интерпретация в других видах искусства, где учащимся предлагается определить музыкальное произведение по литературному тексту, выполнить синквейн на заданную тему.

За верное выполнение заданий Части А обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий Части В – В1-В6 обучающийся получает по 1 баллу за выполнение задания. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части В – В7-В10 обучающийся получает по 2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий В11 учащийся получает 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов;

За верное выполнение заданий Части С обучающийся получает по 3 балла. За неполный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые вы уверены. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

За выполнение различных по сложности заданий даётся от одного до пяти баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Желаем успеха!